

《その他科目 スキルアップ科目》

| | | | | | |
|---------------------------|------------------------------|-------|------|----------|-------|
| 科目名 | 音楽演習 I B | | | | |
| 担当者氏名 | 丸井 理恵、荻田 泉、小林 恭子、宋 和映、三木 友理子 | | | | |
| 授業方法 | 講義 | 単位・必選 | 0・選択 | 開講年次・開講期 | 1年・秋期 |
| ディプロマポリシーに基づいて重点的に身につける能力 | ◎ 演習-5 指導・保育の専門性 | | | | |

《授業の概要》

読譜能力・演奏技術の向上、弾き歌い技術の習得等を目的とした、各自の進度・レベルに合わせた個別指導によるピアノレッスン。
音楽演習 I A（春期）に続く。演奏テストはピアノ演奏及び幼児歌曲の弾き歌いとなる。

《授業の到達目標》

個別レッスンであるため、学内テキスト内のピアノグレード表、弾き歌いグレード表の各進路別（保育士・幼稚園教諭・小学校教諭）到達グレードを最終目標として練習を進める。

《成績評価の方法》

平常点（受講態度及び到達度）…50%
演奏テスト（ピアノ実技と弾き歌い）…50%
音楽表現（歌唱）での演奏試験を兼ねる。

《テキスト》

学内音楽テキスト、松山祐士「こどもの歌名曲アルバム」

《参考図書》

供田 武嘉津「学生の音楽通論」
「日本の子どもの歌」全国大学音楽教育学会編著 音楽之友社
標準バイエル教則本、ブルグミュラー25練習曲、ソナチネアルバム、その他、授業内で随時配布、または指示、紹介する。

《授業時間外学習》

各自の進路志望に沿った到達目標を設定し、練習をする事。

《備考（教員経験の有無）》

《授業計画》

| 週 | テーマ | 学習内容 |
|----|-----------------|---|
| 1 | オリエンテーション・ガイダンス | ピアノを演奏する基本姿勢を覚えましょう (以下にピアノ初心者の場合の1例を示す) |
| 2 | ピアノ練習① | 学内テキスト P1～「運指練習1」 |
| 3 | ピアノ練習② | バイエルNo3～No10 |
| 4 | ピアノ練習③ | バイエルNo11～No20 |
| 5 | 弾き歌い練習① | 学内テキスト P2～4「かたつむり」片手と歌 |
| 6 | 弾き歌い練習② | 学内テキスト P2～4「かたつむり」両手と歌 |
| 7 | 弾き歌い練習③ | 学内テキスト P6「手をたたきましょう」 |
| 8 | ピアノ練習④ | バイエルNo.21～No.25 |
| 9 | ピアノ練習⑤ | バイエルNo.26～No.30 |
| 10 | ピアノ練習⑥ | バイエルNo.31～No.35 |
| 11 | ピアノと弾き歌い① | バイエルNo.36～No.40 及び幼児歌曲集「むすんでひらいて」 |
| 12 | ピアノと弾き歌い② | バイエルNo.41～No.45 及び幼児歌曲集「かえるの合唱」 |
| 13 | ピアノと弾き歌い③ | バイエルNo.46～No.50 及び学内テキスト P7「うみ」 |
| 14 | ピアノと弾き歌い④ | バイエルNo.51～No.55及び学内テキスト P8「日の丸」 |
| 15 | リハーサル | 演奏テスト（弾き歌い）に向けたリハーサル |